

# 中国现代文学史简介

## 一、第一个十年，新文学的生长期 (1917 ~ 1927)

第一个十年，包括“五四”时期和第一次国内革命战争时期的文学，其基本特征是：从文学革命向革命文学发展。

1917年，胡适、陈独秀在《新青年》上发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》，标志着文学革命运动的正式兴起。



陈独秀



胡适



## 二、第二个十年，新文学的发展期 (1927 ~ 1937)

第二个十年，是第二次国内革命战争时期的文学，也叫“左联”时期的文学。

1928年前后，以早期创造社和太阳社为主，开始积极倡导无产阶级革命文学运动。30年代初成立的“左联”等左翼文学团体，把这一运动全力推向高潮。这一时期文学创作的思想性和战斗性显著增强。

30年代小说取得长足的发展。创作流派纷纷涌现，形成了“左翼”、“京派”、“海派”三大文学派别；创作题材领域宽广，风格多样化；创作队伍除了五四老作家，还出现了大批新人新作。优秀作品有茅盾的《虹》、《子夜》，巴金的《家》，老舍的《骆驼祥子》，沈从文的《边城》等等。

这一时期出现的新文学作品，主要有新体诗、白话小说、散文和现代戏剧等。1920年，胡适出版了诗集《尝试集》和郭沫若的《女神》开创了自由体白话新诗的一代诗风。

小说方面，有鲁迅划时代的《狂人日记》，叶绍钧、冰心、郁达夫等一批新文学作家创作的内容和形式全新的小说。



鲁迅

散文方面的成就甚至超过了小说和诗歌，主要体现在鲁迅、李大钊等人创作的大量文艺短论（即随感录和杂文）和周作人、俞平伯、朱自清等人创作的抒情叙事散文（即“美文”）中。瞿秋白创作的通讯报道，是中国现代报告文学的最初萌芽。

话剧方面，胡适、洪深、田汉等人创作的白话剧本，在中国首先尝试话剧这一新的文学样式。

1921年后，新文学运动有了进一步的发展，文学社团大量涌现，文艺刊物争奇斗艳，思想论争与文学批评百家争鸣。

这一时期新文学作家们还译介了大量的外国文学作品和文学理论。



30年代优秀的小说作品

中国文学史

