

中国文学史

三、第三个十年，新文学的成熟期（1937 ~ 1949）

第三个十年，包括了抗日战争和解放战争时期的文学。这一时期以1942年延安文艺座谈会的召开为界，明显分为两个阶段。

前一阶段是抗战初期的文学，作家纷纷投身救亡运动，积极宣传一致抗日和爱国主义思想。因此出现了围绕著抗日主题的文艺作品，如街头诗、独幕剧等。这一阶段还出现了一系列的历史剧，如郭沫若的《屈原》、《虎符》等。



艾青



臧克家



毛泽东（右三）与（左起）张闻天、康生、周恩来、凯丰、王明、任弼时、张国焘在延安时的合照。

后一阶段文学分为解放区和国统区两大区域：

在解放区，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》提出一条较为完整的马克思主义文艺思想方针。因此出现了新文学以来前所未有的新主题、新题材、新形式。

这时期也涌现了赵树理、孙犁、丁玲、周立波，《白毛女》、《王贵和李香香》等一批具有比较典型的民族风格、民族气派的作家和作品，显示了实践文艺所取得的重要成就。

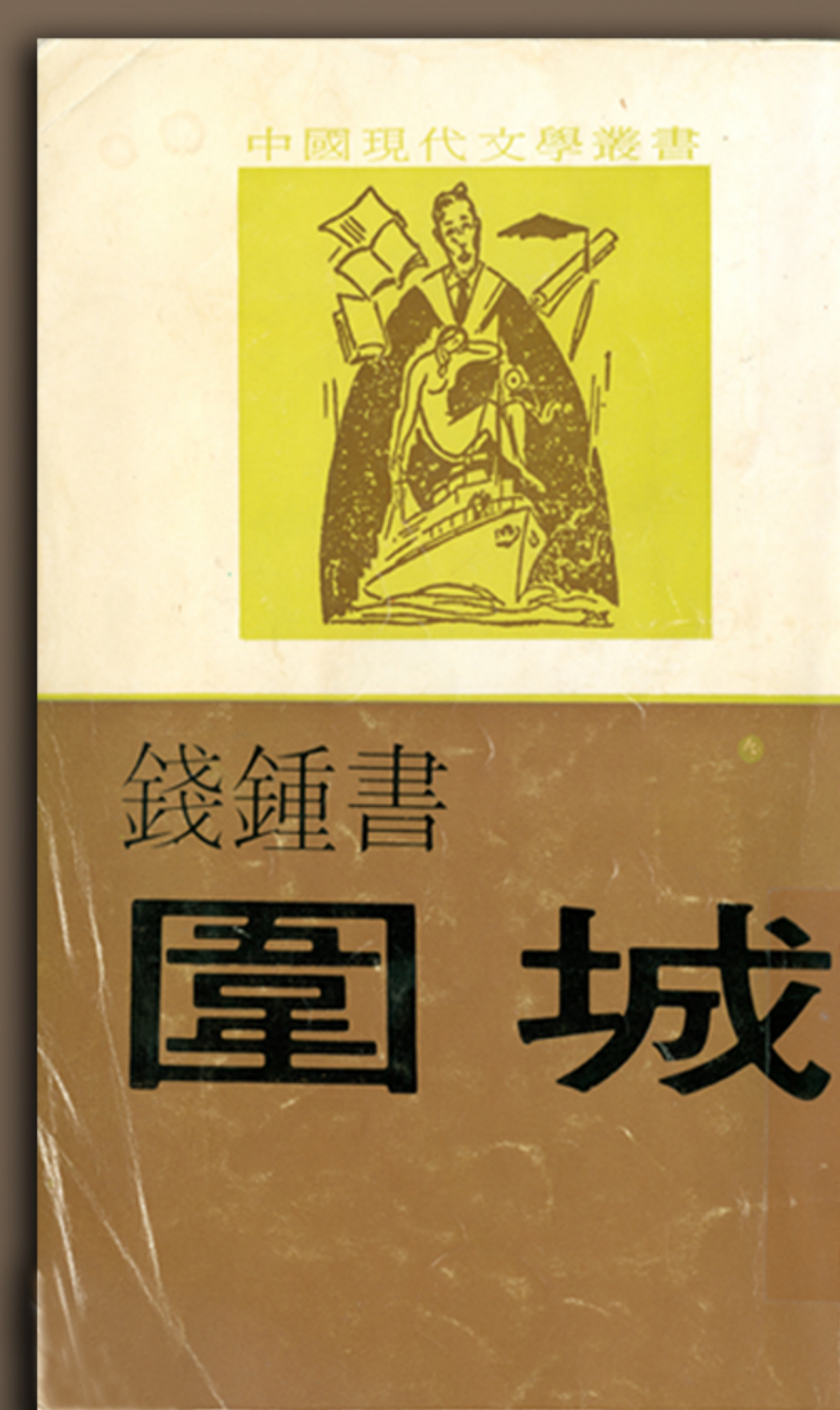
在国统区，主要围绕反压迫、争民主的民主革命运动，出现了讽刺性、揭露性的作品，如茅盾的《腐蚀》、巴金的《寒夜》、钱钟书的《围城》等。国统区很多作品在艺术风格上也努力向民族形式和大众化的方向发展，并取得可喜的成绩。

30年代的诗歌主要有三个流派：以殷夫、蒲风为代表的中国诗歌会，以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月派，和以戴望舒、何其芳为代表的现代派。另外还有臧克家、艾青、田间等新诗人的诗歌创作，也具有现实主义倾向。

30年代的散文创作，政治化的分野明显，可分为属于左翼作家的散文，以周作人、林语堂为代表的自由主义作家的散文，以及政治态度比较超越的“京派”及其他作家的散文等。

论抒情散文之美，当首推何其芳的《画梦录》与李广田的《画廊集》。散文随笔，则多出于名家老手，如丰子恺、俞平伯、朱自清等，另外还有郁达夫的游记，夏衍的报告文学等。

30年代的戏剧文学茁壮成长，出现了以曹禺的《雷雨》、《日出》，夏衍的《上海屋檐下》，田汉的《梅雨》，洪深的“农村三部曲”以及李健吾《这不过是春天》等为代表的戏剧创作。



钱钟书《围城》

