

## 四、建国以后前三十年文学 (1949 ~ 1979)

1949年中华人民共和国成立以后，大陆以及台港澳地区的文学，通常被称为中国当代文学。

1949年前后，共产党控制的文学地域逐渐扩大到整个大陆，中国作家出现了“南下”与“北上”的独特景观。

胡适、梁实秋、张爱玲、曹聚仁和林海音等人先后南下，前往殖民统治下的香港或国民党统治下的台湾，而更多的作家则怀着对新政权的信任和对新社会的向往，纷纷“北上”到被确定为未来首都的北平。



文代会期间，文艺界精英云集北平。这是部分代表合影。

左起前排：戴爱莲、凤子、白杨、舒绣文  
后面还有：张瑞芬、沈雁冰、许广平、田汉、徐悲鸿、曹禺、马思聪、戈宝权、郑振铎、洪深

1949年7月2日在北京召开的第一次文代会，标志着当代文学的开始。

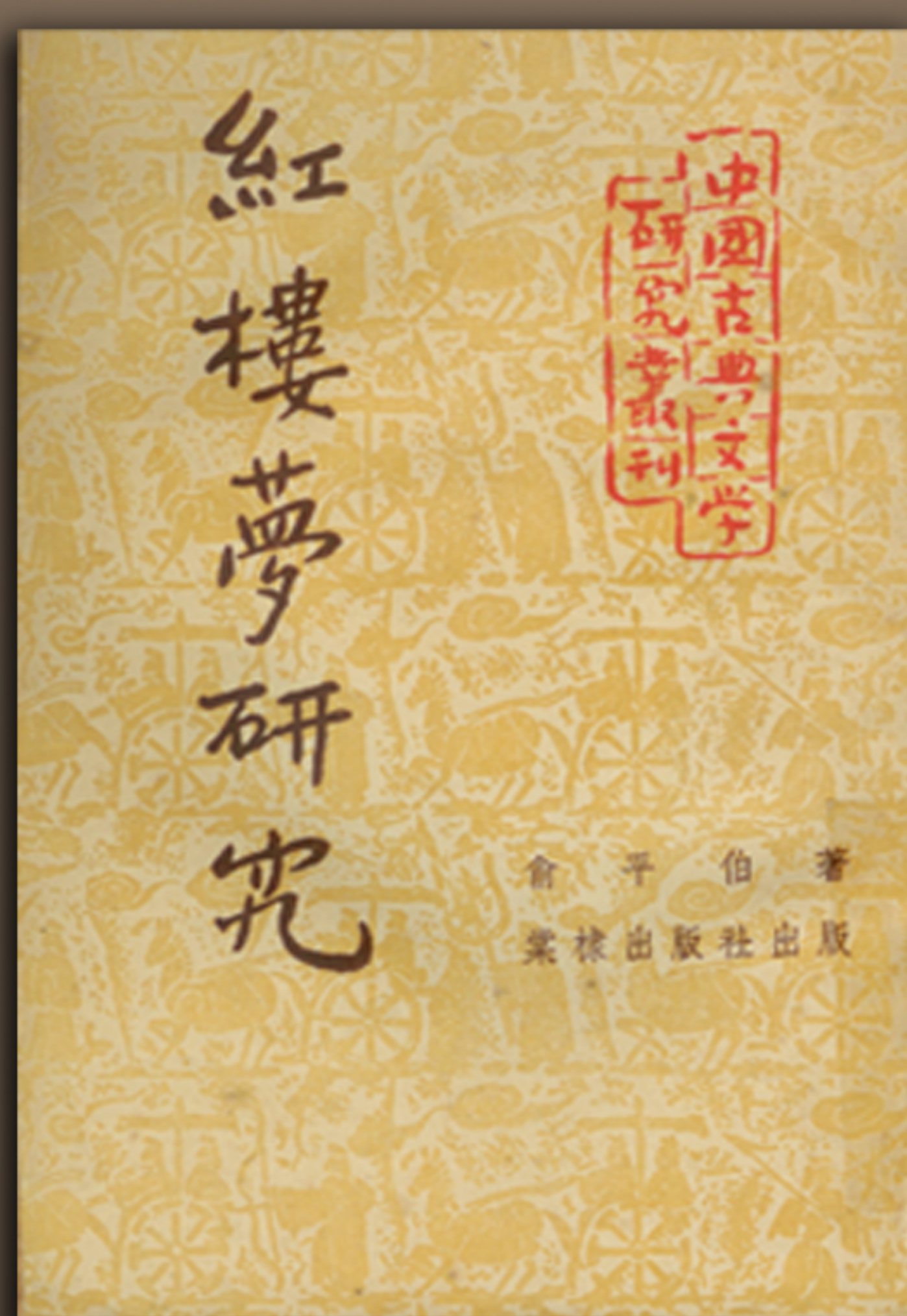
1949至1962年间，中国的文学领域曾经掀起过大规模的文学批判运动。它们主要是：

一、1950至1951年间对于电影《武训传》的批判

二、1954至1955年间对于俞平伯《红楼梦研究》和胡适思想的批判



俞平伯



《红楼梦研究》

三、1955年对所谓的“胡风反革命集团”的批判和对“丁、冯、陈反党集团”的批判（丁玲、冯雪峰、陈企霞）



丁玲

### 四、1957年的文艺界的反右运动

1957年5月，中国共产党开始整风，展开了一场声势浩大的反右派斗争，文艺界首当其冲。

1958年在组织文艺大跃进的同时，文艺界又掀起了所谓对“修正主义文艺思想”进行批判的运动。

1963年后，林彪、江青等人控制了意识形态领域的重要权力，文艺领域中久已存在的左倾顽症，在新的形势下更加恶性发展。

1966年5月至1976年10月进行的“文化大革命”，给中国经济建设造成了巨大损失，也使文艺事业遭到了空前的劫难。

1976年10月“四人帮”的粉碎，文艺界和其他战线一样获得了新生，中国文学的发展进入了一个新时期。

# 中国文学史

