

# 中 国 文 学 史



80年代杰出作家作品

## 五、新时期文学 (1979 ~ 1999)

人们习惯把1976年10月以后的文学，称为新时期文学。这时期也是中国当代文学史上极为重要的一页。

在新时期文学初期，1979年10月召开的第四次全国文艺工作者代表大会，标志着文艺界的全面“解冻”。

1980年中共中央正式提出了“文艺为人民服务，为社会主义服务”的总方针。1984年召开的第四次作家代表大会，首次以科学的态度总结了历史上党领导文艺工作存在的缺点，并作出了“创作自由”的许诺。

80年代知识分子的精英意识高涨，出现了一系列文艺论争，如“伤痕文学”和反思文学的论争、关于“现代主义”的论争、关于人道主义和异化问题的论争、关于“寻根文学”的论争以及关于“重写文学史”的论争。

80年代的文学生机勃勃，涌现了不少杰出的作家，如北岛、舒婷、顾城、冯骥才、刘心武、张洁、张贤亮、路遥、王蒙、杨绛、张中行、汪曾祺、阿城、余秋雨、贾平凹、涂迟、高行健等。



高行健  
和得奖作品《灵山》

90年代的文学也被称为“转型期”的文学。

这时期的文学深受市场经济和后现代主义思潮的影响，由此引起了有关“人文精神”等诸多问题的讨论。

知识分子由中心滑向边缘，文学雅俗界限模糊，文学娱乐功能突显，通俗文学以及大众文学蓬勃发展。王朔现象、金庸武侠小说热、通俗纪实文学热等都反映出了这个时期文学创作的转型特征。

90年代中期文坛出现了一批具有强烈现实主义倾向的作品，同时政治对文学的束缚逐渐减弱，市场经济将商品观念渗透到文学运作中。文学被迫作为商品，去面临文化市场的选择。

90年代的文学，许多作家的创作风格逐渐成熟，写出越来越多的优秀作品，诸如王安忆的《叔叔的故事》、张炜的《九月寓言》、韩少功的《马桥词典》等，都堪称是中国20世纪最后十年文学界的重要收获。



90年代优秀作家作品之一

