

# 香港文学史

## 六、台湾文学

台湾现代文学也是中国现代文学的重要组成部分。与中国五四新文化运动息息相关，1920年开始的台湾新文学运动，标志著台湾新文学时期的到来。

台湾文学大致可分为日治时期（1920 - 1945）、反共与怀乡（1945 - 1960）、现代主义与写实乡土（1960 - 1980）、多元化文学（1980之后）等四个时期。

从日治时期到1960年之前，台湾文坛总体上处于低迷状态。1950年国民党政权退据台湾后，台湾盛行的是反共文学与外省籍作家的怀乡文学。

60年代初开始，现代派文学成为主流文学。出现了许多重要的作家，如白先勇、陈映真、陈若曦、黄春明、李昂等。这一时期台湾通俗文学进入鼎盛的时期。通俗文学的类型十分丰富，最具代表性的是琼瑶的言情小说、高阳的历史小说和古龙的武侠小说。

70年代主导台湾文坛的是乡土文学。活跃的乡土派作家主要有陈映真、黄春明、王拓、洪醒夫等等。

进入80年代，台湾文学呈现出多元化发展。其中，较有影响的有政治小说、都市文学、新女性文学、探亲文学。80年代较活跃的作家有张大春、李昂、苏伟贞、林海音、余光中、柏杨、台静农、龙应台等等。



陈映真



林海音



余光中

70、80年代活跃作家

80、90年代，言情小说创作势头持续旺盛，萧丽红、廖辉英、张曼娟都写出了大量流行的言情小说。

90年代，随著金钱和消费中心地位的确立，台湾的现代文化向享乐主义偏转，台湾文学的发展也呈现出多元化发展态势。

## 七、香港文学

香港文学发展至今，具有一些区别于内地文学和台湾文学的特质。以1970年为界，可以粗略分为前后两期。

1949年新中国成立后，英国统治下的香港与祖国大陆隔离，香港文学进入与中国文学分流的时期。50、60年代的香港文坛，出现了现代主义文学和大众通俗小说双峰并峙的创作景观。

1955年8月，王无邪、岑昆南、叶维廉等合办诗刊《诗朵》，杜红、蓝子等为之撰稿，堪称香港现代诗人的第一次集结。60年代中后期，留学欧美的青年作者也斯、亦舒、叶维廉等人加入现代主义创作行列，他们深受西方文化的熏陶，富有活力，从诗歌、戏剧、小说到评论等都大大推进了香港现代主义文学的发展势头。

香港的通俗小说在50年代中期兴起，70年代中期达到高潮，形成了丰富的作品系列和一批庞大的通俗小说生力军。其中以梁羽生、金庸的武侠小说，岑凯伦、亦舒的爱情小说，倪匡的科幻小说最受欢迎。



金庸的武侠小说

70年代后的香港文学逐步步入繁荣期。各种思潮流派在竞争中共存发展。这一时期，香港本土年轻作家取代老一辈的作家成为中坚，如也斯、西西、小思、黄国彬等。南迁香港定居的知识分子也成为香港文坛一支重要的创作力量，如陶然、白洛、陈娟和梅子等等。一些离开香港多年后重返香港的作家如犁青、曾敏之等也在文坛上非常活跃。

随著香港步入更发达的消费性社会，通俗文学也进一步走俏。红遍文坛的作家有：亦舒、岑凯伦、林燕妮、李碧华、梁凤仪等等。

随著中国的改革开放，特别是“过渡期”的到来，香港文学又开始了与中国母体文学重新整合的新阶段。80年代，香港文学社团也不断涌现，香港的文学刊物也蓬勃发展。

“九七”回归前后，香港文学的发展也迈进了一个新阶段。认识中国、关心“九七”，渐渐成为不同流派的香港作家的共同价值取向和创作题材。这一时期纯文学期刊和报纸副刊并不景气，但文学活动开展得较为活跃。

香港回归后，特区政府加大了对文学事业的资助力度。目前的香港作家主要有三股力量：一股是香港本土作家。他们创作个性鲜明，商业操作能力强。一股是海归派作家，现代派对他们的影响比较大。再一股新移民作家，他们的创作，现实主义的严肃文学作品多一些，是现在香港文坛的中坚力量。

# 台湾文学史

