

八 新加坡文学

新加坡的华文文学和马来亚或马来西亚的华文文学过去统称为马华文学（艺），1965年新加坡脱离马来亚成为一个独立的共和国，新加坡华文文学才开始独立发展。

新华文学大致可分为以下四个时期：

1、初创时期1919—1937

新加坡华文新文学的开创与中国“五四”新文学有著十分紧密的联系。萌芽时期的新华文学缺乏独立的文学思潮和文学理论，也沒有出现有组织的文学活动和文学社团。

这时期的文学深受侨民意识的影响，当时华文报纸的副刊上还大量转载中国作家的作品。

1919年10月1日新加坡《新国民日报》副刊《新国民杂志》的创刊，是新加坡华文文学萌芽的一个重要标志。

1929年陈炼青首次提倡文学作品应有地方色彩。1934年丘士珍发表论文《地方作家谈》，进一步强调应鼓励乡土作家的创作。他的作品《峇峇与娘惹》是华文文学史上第一部带本乡本土色彩的中篇小说。

2、抗日战争时期1937—1945

1937—1939年是以抗日为主调的兴旺发展时期，思潮理论与文学创作都呈现出蓬勃发展的态势。这个时期新华文学的面貌出现很大的变化，许多文艺创作也以抗日救亡为主题。

这个时期的作家还可分为两类，一批是从中国南来的如：郁达夫、胡愈之、王任叔（巴人）、陈残云、铁抗、张天白等。另一批则是在新加坡成长的如：啸平、疾流、李蕴郎等。

优秀作品有张一倩的《一个日本女间谍》、铁抗的《试炼时代》、乳婴的《八、九百个》、吴天的剧本《伤兵医院》和王君实的散文《海岸线》等。此外，比较优秀的短诗有刘思的《黄包车夫》和椰青的《埋葬》。

1939—1941年期间，由于英国殖民统治当局的恐日症，开始实施战时法令，抗日文学不断地受到压制，困难重重。1941年太平洋战争爆发后，日本军队南进，新加坡面临战争的威胁，于是一度受压制的抗日文学再次高涨。1942年新加坡沦陷到1945年抗日战争胜利，这期间文学活动几乎完全沉寂下来。



3、战后时期1945—1965

二战结束后，在“和平”与“光复”阶段的新华文学开始呈现出复苏的现象。战后大批华文报刊的创办，为文学的复苏提供了园地；除了原来较活跃的作家如苗秀、谢克、连仕升、姚紫、柳北岸等等，文学新人如米军、钟祺、周粲、孟毅、田流等等也不断涌现。

文学社团如新加坡写作人协会也纷纷建立，文学作品专集的出版更超过以往任何年代。其中有不少是反映底层社会的贫困。著名的华文作品有李过的《大港》和苗秀的《新加坡屋项下》和《残夜行》，石剑洪的《高楼内外》以及黄孟文的《再见惠兰的时候》等。

4、新加坡共和国时期1965—

建国初期的新华文学显得比较沉寂，这是重大的历史转折进程中常见的现象。新加坡独立后，华文文学也开始独立发展，历史惯称的“马华文学”，便被“新加坡华文文学”一词取代。

新华文学时期，文学新秀不断涌现，如长谣、王润华、淡莹等等。女性作家也开始出现，比如：尤琴、艾惠、君盈绿、青青草、陈华淑、尤今、蓉子等等。这时期也出现了许多文艺杂志，如《新加坡》、《新加坡青年》、《新诗月报》等。

进入70年代，随著新加坡政治经济和社会面貌的更新变化，新加坡华文文学进入一个崭新的繁荣发展时期。大批华文报纸的文艺副刊提供了让作家初试锋芒的园地。

短篇小说、散文、戏剧和新诗的发展势头强劲，同时游记也日渐多了起来。活跃的作家包括了梁文福、郭永秀、莫河、林高、尤今等等。

80年代以后，微型小说异军突起。尤其90年代，一批可以称为“新生代作家”的年轻作者也相继推出了富有创新的微型小说集。

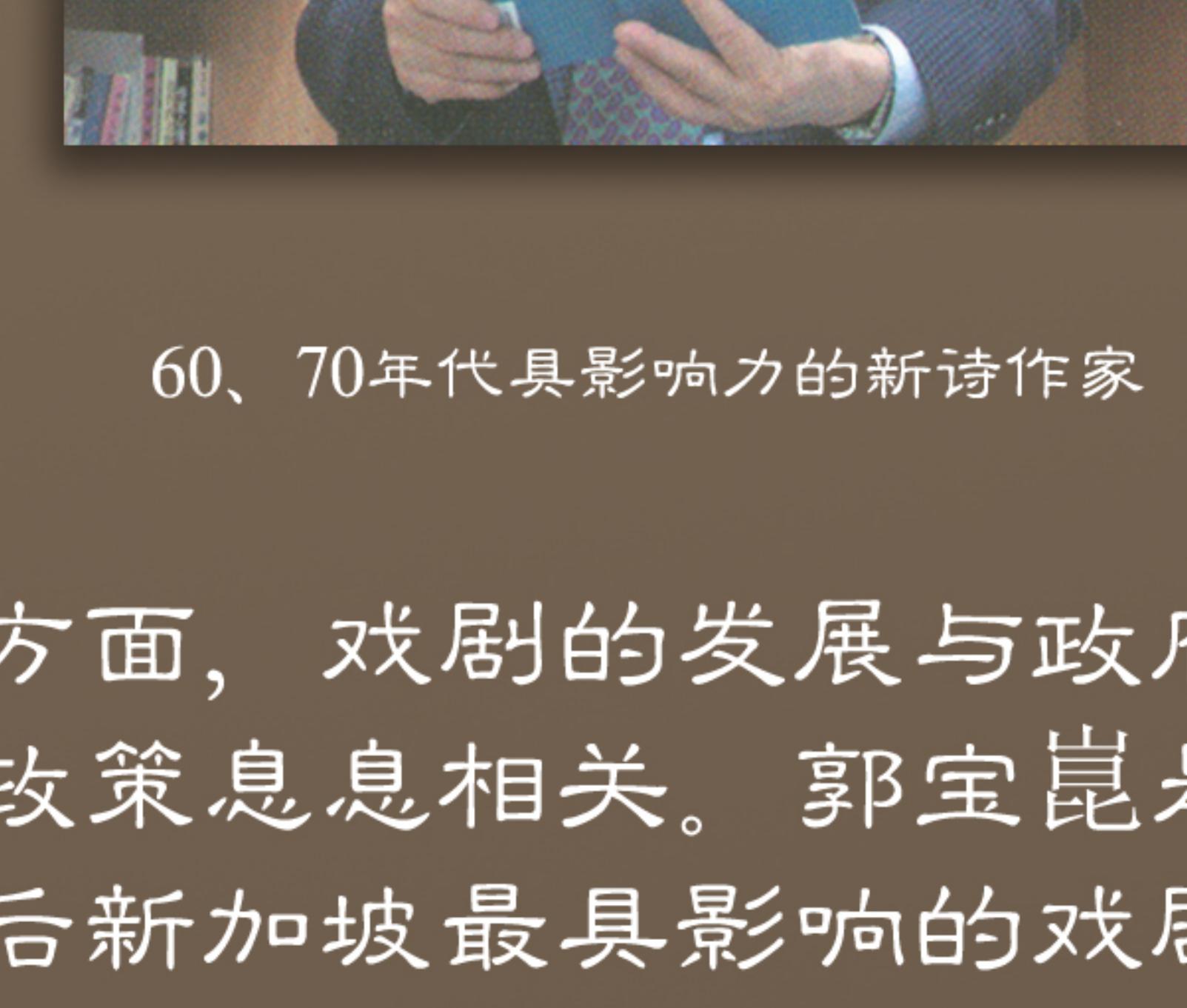
1965—1995的新加坡华文诗歌创作比起1919—1964间的发展来得更加成熟，更加繁荣兴盛，60、70年代，有影响力的新诗作家有：淡莹、南子、王润华、长谣、英培安和陈瑞献等等。进入80年代，新加坡诗坛又涌现出一批有成就的诗人。最有影响力的有：杜南发、郭永秀、希尼尔、潘正镭、伍木等。



陈瑞献



英培安



王润华

60、70年代具影响力的新诗作家

另一方面，戏剧的发展与政府的文化政策息息相关。郭宝崑是70年代后新加坡最具影响的戏剧家，其他还有王里、关新芳等等。

90年代青年剧作者更紧密地将文学剧本的创作和舞台艺术的革新结合在一起，拓展著新加坡多元戏剧的天地。其中如林海燕等组成的“海燕等人”吴文德的“TOY 肥料厂”等为新加坡华文戏剧创造了生机勃勃的明天。

新
加
坡
文
学
史
尼
编
纂

参考资料：

1. 吴秀明主编《当代中国文学五十年》（杭州：浙江文艺出版社，2004）
2. 凌宇主编《中国现代文学史》（长沙：湖南师范大学出版社，2006）
3. 毛信德主编《大学语文教程》（北京：航空工业出版社，1994）
4. 黄益文、涂迺翔主编《新加坡华文文学史初稿》（新加坡：新加坡国立大学中文系、八方文化企业公司，2002）
5. 黄益文著《新华文学评论集》（新加坡：云南园雅舍，1996）
6. 方修著《马华新文学简史》（新加坡：星洲万里书局，1974），等等。

资料整理：钟伟耀、阮阳、李梅瑜