主　席：香港中文大学大学图书馆系统黄潘明珠副馆长
主讲人：陈漱渝教授
题　目：鲁迅藏书纵横谈

主席、各位嘉宾、女士们、先生们，下午好。首先我应该感谢新加坡南洋理工大学文学院的邀请，感谢南大图书馆的盛情接待，使我能够有机会参加这次中国与新加坡现代作家签名本的展览，以及在今天下午的这个讲座上发言。那么还要特别感谢今天的听众，因为东道主告诉我，说在新加坡找人讲演是很容易的，要找人来听讲演是很不容易的，所以感谢诸位来捧场。为了对得起听众，我写了一份很完整的发言稿还有图片，题目叫做“鲁迅藏书纵横谈”。这个会后，南大图书馆的网站会全文公布，如果感兴趣的听众可以去点击。所以在这个地方，我就不照本宣科了，以免沉闷。我就随便聊聊吧，就聊聊鲁迅，聊聊鲁迅的藏书。

大师与经典

先从“中国现代”这个概念讲起，我们所指的这个“中国现代”是指 1917 年的“五四新文化运动”到 1949 年中华人民共和国建国。这 32 年称之为“中国现代”，但是“现代、当代、古代”都是一个相对的概念，今天对于今后来讲也可能称为“古代”。现在我们讲的这个现代是指 1917 到 1949 这段时间。那么在这个时段当中，中国现代出现了多少作家呢？我不清楚，但是我有一本藏书，叫做《中国现代作家笔名录》。这本书当中，著录的中国现代作家有六千个。这六千个作家留下了多少作品呢？我也不清楚。但是我的藏书当中有一本叫做《中国现代文学的总书目》，这里边收录的作品，有一万三千五百种。我们完全不可能走进这六千名作家，我们完全不可能通读这一万三千五百册作品，这是我们每个人都无法避免的局限。但是在中国现代文学史上的这种文化精神，中国现代作家的理想人格、原创的艺术，却通常集中在几位至多几十位作家的身上，读者习惯于把这些作家称之为“大师”，把他们的作品称之为“经典”。他们的作品当中，往往蕴含了中国现代作家全部创作当中的最高的智慧、最核心的智慧。就像今天在座的香港中文大学的小思先生，在一篇散文当中描写的薪火、柴火，它不但曾经供给读者以光和热，而且能够传之于后世，就像今天正在传递的奥运圣火一样，一棒接一棒，一代接一代，永无尽失。

体贴的丈夫、慈爱的父亲

鲁迅是中国现代文学史上一位顶尖级的作家。近些年来在中国大陆，不断有人做让鲁迅走下神堂，让他回归人性的工作。从某种意义上来讲，这也是一种历史的进步。因为在文革期间或文革之前，在中国大陆的学士一度有神化或圣化鲁迅的倾向，这是对于这段历史的反驳。所以有人说鲁迅他是人，他有人的七情六欲，他是一位体贴的丈夫，比如说 1929 年他的妻子难产，医生就问留大人还是留孩子，鲁迅当机立断说留大人，所以他是很体贴的丈夫。他也是位很慈爱的父亲，他有首很著名的七言绝句，叫做《答客诮》，有这么四句“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？ 知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟。”大意就是说没有感情难道就是英雄豪杰吗？爱孩子怎么就不是大丈夫吗？难道爱孩子是女性的专利吗？可你知道吗，在深山老林，呼啸前进的老虎还时时关注着他身后的小老虎。所以鲁迅是晚年得子，非常喜欢孩子。他确实也是一个慈爱的丈夫，另外他也是一个很有风趣，很有幽默感，很有个性的一个人。

仇猫情节

比如说，举他一个个性，他有一种情节，叫做“仇猫的情节”。现在有很多朋友爱宠物爱猫，鲁迅就忒仇猫，为什么呢？因为小时候猫曾经把他心爱的一种小银鼠，小老鼠给咬死了。后来在上海的时候猫又把他鱼缸里的金鱼给偷吃了，所以鲁迅特别讨厌猫。特别是他习惯于夜间写作，猫要嚎叫，在春天的时候嚎叫得太欢了，干扰他的创作。所以他就想到了现代的一些年轻人结婚了就大发请帖，好像把自己的私事公诸于众，就像那猫在春天嚎叫一样。鲁迅认为这是一个事件个人化的事情，为什么要兴师动众呢。有一天他的妻子许广平回家就发现屋子里黑着灯，里面乒乒乓乓乱响，她就以为进了强盗，推门一看，原来鲁迅光着脚在那打猫，所以他很有个性。当然这个大师，不是说他的一言一行，都值得我们去模仿，而只是说明他是一个有个性的人。

鲁迅的独异性

但是现在我们热爱鲁迅，崇敬鲁迅，难道就是因为他是一位体贴的丈夫，慈爱的父亲，或是很有幽默感的人吗？那也可以说我是一位体贴的丈夫，我是一位慈爱的父亲，我也有我的个性，那为什么没有人热爱我呢？是不是？所以鲁迅之所以成为鲁迅，并不是取决于他的平凡性，而是取决于他的非凡性，他的独异性。鲁迅的独异性表现在什么地方呢？我想起码表现在以下五个方面吧：

（一）平民性

一个方面就是他异常的平民性。平民，人民大众。这个群体在鲁迅作品的语汇当中，往往被称为“被吃者”，跟“吃人者”相对的“被吃者”，跟奴隶主相对应的奴隶，跟聪明人相对的愚人，所以他往往是站在这个“卑贱者”，站在这个愚民，站在“被吃者”的立场来判断是非，决定取舍，表达自己的爱憎，所以鲁迅的一生就是为现代中国人的生存、温饱、发展而呐喊的这一生，所以他是一个特别具有平民性的作家。

（二）思想具批判性

第二，他的思想非常具有批判性。在中国旧文化的破坏和中国新文化的重建这两个方面，鲁迅的工作是侧重于破坏，破坏旧的轨道为的是开辟新的生路。当然破中也有立，破字当头，立在其中，所以他的思想很具有批判性；那么作为他的人格来讲很具有斗争性。现在我们讲“和谐社会”、“和谐世界”，可是斗争跟和谐恰恰跟爱和憎一样，他是一个事物的两极，是相辅相成的。鲁迅讲过这样的话，说人被压迫了，为什么不斗争？可见对于鲁迅来讲这个斗争是一种正当的防卫，是一种自我的保护。而不是像一群绵羊那样，在一个山羊的带领下，咩咩咩的叫着，稀里糊涂地走向屠场。所以鲁迅斗争的对象是那些压迫者、摧残者、吃人者。在中国近代、现代，他斗争的对象是外来的侵略势力和内部的邪恶势力，是助善抗恶，而不是助恶抗善。

（三）文风具论战性

那么作为鲁迅这个人的第三个方面的特异性就是他的文风的论战性。中国现代学者作家的文化性格是各有不同。有些学者是温文尔雅，温良恭俭。他习惯于正面阐述自己的见解，不愿意跟持不同意见的人交锋。这样的学者的心态十分的平和，很值得我们敬仰。那么还有另外一种就是像鲁迅这样，他往往喜欢辩论，喜欢论证、批驳不同的见解，就好像两颗

火石在撞击当中，共发出那种真理的火花。所以在鲁迅的全部文化遗产当中，我觉得最值得我们重视的是他的论辩性的那一部分。当然鲁迅的独异性，最重要的一个方面就是表现在他的业绩的非凡性。他的贡献太大了，他是一位伟大的文学家。我们通过电脑来检索，他留给我们的创作有多少字呢？是三百万个汉字，去掉标点，不是算版面字数，是算实际的汉字用量是三百万字，其中有小说、杂文、散文诗和书信等等。

——鲁迅对世界文学的贡献

鲁迅对于世界文学，他最突出的贡献我认为表现在两点，第一他塑造了阿 Q 这样一个精神典型。阿 Q 有什么精神特征呢？就是往往用精神上、虚幻的胜利来掩盖现实生活当中那个真实的失败。比如阿 Q 被比他强有力的人打了，他挨了打，吃了亏，可是他反过来一想：哎哟，这是儿子打老子，我被我儿子打了，我是老子，那我就胜利了。他的钱被别人抢走了，他蒙受了经济上的损失，可是他转而一想，他就拿自己的手掌，抽自己的耳光，他就想：打人的是他自己，被打的是别人，他又觉得自己胜利了。通过这样一些方式来寻找一条精神上的逃路来回避现实。所以鲁迅笔下的这个阿 Q 就好比是莎士比亚笔下的哈姆莱特，塞万提斯笔下的唐·吉珂德一样，已经记录在世界文学史上，著名典型人物的画廊。所以法国著名学者罗曼罗兰就讲，我一闭上眼就能想起阿 Q 那张古老的面孔。在法国大革命时期也有像阿 Q 这样的人物，他是一个具有普遍性的精神典型。

鲁迅对于世界文学的第二个贡献就是创造了一种把诗的因素和争论的因素融为一体的现代杂文。鲁迅的杂文成为了中国现代散文的一种难以逾越的高峰。所以鲁迅的世界声誉是很高的。在日本、韩国、美国、法国，鲁迅研究都是一个很重要的学科。前些日子在日本有位诺贝尔奖得主大江健三郎，他获奖的时候她妈妈就说："你应该感谢鲁迅。"因为鲁迅的作品哺育他，支持了他。鲁迅的作品当中有一种道路的意象，鼓舞了他披荆斩棘，克服了人生征途上一个接一个的困难。鲁迅讲希望本无所谓有又无所谓无，它如地上的路，地上本没有路，走的人多了就开辟了新的一条路，激励了大江健三郎克服困难，摘取了文学史上的桂冠。后来他到哈佛大学去，哈佛大学要授给他一个名誉博士、名誉教授的学位，他在哈佛大学图书馆查书就看到一个鲁迅的手稿的选本，就爱不释手。哈佛大学的校长就说："大江先生，你想要我们的学位还是鲁迅这份手稿？ "大江就很幽默的说："我想要这个手稿。"哈佛大学校长就说我们大学的名誉博士学位有很多很多，可是手稿只有一本，不能送给你。后来回国以后，我们知道了这件事情。中国作协的一个负责人金秉华先生送了他一副鲁迅的手稿的一个选本，后来他把行李拖运回日本，夹着手稿回国了。所以鲁迅的文学成就，特别是小说、散文诗《野草》，可以说是举世公认，没有什么争议。对他争议比较大的是他的杂文，这是他在文学创作方面的贡献。

（四）中国翻译界先驱

另外鲁迅也是中国翻译界的一个先驱。鲁迅的译文有十卷，有二百五十万字。他认为人类的心灵需要沟通，而文学正好是一座沟通人类心灵的桥梁。鲁迅的翻译有两个特点，翻译的要素用三个字来概括，叫做"信、达、雅"。信，就是忠实；达就是要流畅；雅就是要有文采，可是往往这三者不能得兼。鲁迅认为"信"最重要，忠实于原文。他在一边翻译一边查字典一边流汗，翻译得很严谨。和他相对应的就是像胡适先生翻译的比较随意，可能受日本一种豪杰翻译的影响，他自己可以增加内容，可以删减内容，可以改变文句。所

以有人把胡适的翻译称之为“胡译”，所以乃至于中国家翻译家大辞典里面没有胡适的名字，我为此感到很不公，我就呼吁中国翻译家大辞典总的要有胡适的名字，虽然他翻译比较随意一些。他翻译的另外一个特点就是说，他不是受这个欧洲文学中心论的影响，着眼于那些外国大家的名部，不是翻译什么巴尔扎克的《人间喜剧》等等。他而是看中那些弱小国家被压迫民族的作品，从中寻找一种反抗，叫喊的哭声，打破旧中国万马齐喑这样一种沉闷的空气。所以鲁迅也是中国翻译界的一个先驱，二百五十万字。另外他是个谨严的学者，他辑注校勘的古籍有四十九种，其中影响比较大的，有《唐宋传奇集》，《古小说钩沉》，都是研究中国古代小说史的一个必备的史料，那么在这广泛收集史料的记录上，他撰写了《汉文学史纲要》没有完，还有一本《中国小说史略》，改变了中国小说自来无史的这个状况，所以今天，大陆掀起了国学热，也有人把鲁迅称之为国学大师，虽然我觉得这个称呼也不一定正确。

（五）中国现代科学普及的前驱

第五个就是鲁迅是中国现代科学普及的一个前驱，他不只是一个文学家，当时的文学家，他很年轻的时候，写过《中国矿产志》，写过《中国地质略论》，写过《生理学讲义》。他的那个《中国矿产志》被清政府的农工商部，审定为国民必读书，在当时是有影响的。今天看来是过时，当时是很有影响的。他在《生理学讲义》当中，他增加了一章讲生殖系统，在当时中国这个封建社会，男女授受不亲，怎么能够讲生殖系统呢？所以鲁迅他是一位很有前卫意识的人。那么中国在旧时代的时候，文盲充斥，你要讲科学道理的话，往往是让人昏昏欲睡。为了向中国民众普及科学知识，鲁迅就率先翻译了科学幻想小说，像法国作家儒勒·凡尔纳的《地底旅行》，《月界旅行》。因为用这种文艺的形式普及科学知识，效果比较好。所以今天，像鲁迅《月界旅行》当中的很多预言，成为了现实。因为嫦娥一号已经绕月飞行成功，很快人造载人的飞船也要升空。所以鲁迅在《月界旅行》这个小说前言当中的那个预言已经变成了今天的现实。所以他也是中国科学普及的先驱。遗憾的是在中国现在十三亿的人口的大部分当中，真正的科学普及作家是凤毛麟角，非常少的。

（六）中国新兴木刻艺术倡导者

第六个方面，他还是中国新兴木刻艺术的倡导者，他有三年自己花钱把日本老师请来交给中国人，学习木刻。为什么在美术样式当中他提倡木刻呢？因为中国当时很穷，木刻很简单，几块木头几把刀，顷刻之间就能够刻出一幅作品，反映当时的现实。为了跟中国的木刻青年提供那些创作的范本，他节衣缩食，买了很多像德国著名版画家柯勒惠支的版画，还有俄国很多版画家的作品，自费印行成书给木刻青年作为教材。当时那个木刻的团体是非常小的，十几个人几十个人，在今天中国的美术界已经形成了一支旌旗蔽空的大军。所以在现在中国美术界的很多元老也是鲁迅当年的学生。

鲁迅还是个杰出的教育家。他在北京时期，他就在八个大专院校、八个大学中学教课：北京大学、北京师范大学、女子师范大学、中国公学、黎明中学等等吧，一共八个，要占据他一周时间的一半。后来在广州，当教务长，在厦门大学当国门系教授，在上海很多大学讲演。今天北京大学的校徽中，“北大”这两个字就是鲁迅设计的，现在北大的校徽就是

鲁迅设计的。现在根据我了解，研究鲁迅教育思想的专作起码有三本。所以六个方面的业绩，无论哪一方面都使鲁迅足以不朽。

鲁迅一生活了多少年呢？1881 到 1936，短短的 56 年。他在文化战线上活动了多少年呢？只有 30 年。可是在这 30 年当中，给我们留下的业绩是这样的丰富，留下的文化遗产大约有一千万字。那就给我们一个很深刻的启示，就是我们在座的各位，如果都能像鲁迅一样，珍惜自己的一生，把和别人喝咖啡的功夫，用来读书、研究，我们就能够为自己的国家，为民族、为人类做出多么大的贡献。有的时候数字是很枯燥的，可是在有些特定的场合，数字可以产生诗一般的魅力。比如《望庐山瀑布》里面讲“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。三千尺、九，这些数字都能够使我产生丰富的想象。一个人啊，56 年，文化战线 30 年，留下的文化遗产有一千多万字，已经被很多国家、很多民族广泛的接受。所以鲁迅是个成功人士，他的成功有时代的原因，也有个人的原因。个人的原因当中有先天的遗传，也有后天的努力，所以论鲁迅的成功，这是一篇大文章，我们没法来讲。

鲁迅的藏书

我们今天那只能介绍一点就是鲁迅怎么藏书，怎么读书。这个书其实是很重要的，很多人就讲什么叫书？书就是心灵的眼睛，书籍是智慧的乳汁，书籍就是思想的母胎，书籍就是生命的航标，就是我们进步的阶梯等等，怎么形容它都不过分。英国有一个哲人叫培根，他讲过“读书使人渊博，辩论使人机智、机明，写作使人精细，这三点在鲁迅这个人的身上得到了很完美的体现。现在鲁迅的藏书大概都集中在我们单位。留下来的藏书大概有 4062 种，一万四千多册，其中有中文藏书，像平装书、线装书，也有外文藏书，多的是日文、德文、俄文等等。鲁迅买书是不惜工本，他就讲这个强盗要杀人放火、要抢钱，他当然要不惜工本，他要买枪，买核子炮，买枪支弹药。你比如说明星，她买化妆品也不惜工本。所以我们就有人讲这个“保健增壮士，红粉增佳人”。鲁迅是读书人，所以他买书是不惜工本的，但是买书是很困难的事情，特别在鲁迅生活的那个时代。鲁迅买书的经验就是先看书目，就像中国古代有《书目答问》等等。以书目作为导游，在这个书籍的海洋当中遨游。但是书目上面有的书，不一定买得到。鲁迅很喜欢荷兰一个作家，一个长篇童话叫做《小约翰》，中国当然没有这样的书，他到日本去买，日本没有，就通过日本的书店向德国去邮购，买这一本书花了三个月。买到以后，经过了 20 年的漫长岁月，后来他把他翻译成中文。《小约翰》，收在鲁迅的译文集。

鲁迅晚年想写中国文学史，中国文字变迁史。当然需要一些基本的书，比如说《二十四史》。但是商务印书馆要重印《二十四史》，鲁迅 1932 年去预约，书店说可以，你先付一些款，印出来以后再卖你，但是要等两年。鲁迅对朋友说：“那我就好好吃鱼肝油养生，延年益寿，不然书印出来了我人不在了。”所以在鲁迅生活时代买书是不容易的事。买不了怎么办呢？他就借，借了以后怎么办，他就抄。虽然有一本书叫《石屏集》。云南有一个市叫做“石屏”，鲁迅为了抄这本书一共花了整整 80 天，抄了有十卷，二百七十二页，蝇头小楷，跟印刷品乍看之下都可以乱真。抄书的时候头晕手颤，但是鲁迅就这么坚持抄下来，现在我们可以看看鲁迅手稿当中的《石屏集》，都是非常感动的。当然鲁迅还是说买书了，买书得花不少钱。他 1912 年到 1936 年的日记留下来，其中 1922 年的

日记丢失了，那么根据这个日记粗劣统计，他这个几十年的收入按大洋来算是十二万四千多大洋，买书的钱是一万两千多大洋，他买书的钱占了他收入的十分之一。所以他赚的钱第一是日常生活吃饭，第二是买房子，第三是开销，那就是买书。有些人买书是为藏书而买书。像现在有些人生活好了，发大财了，像我去台湾，台湾很多老板说要变酒橱为书橱，光里面摆着 XO，摆什么东西不太高雅，要摆书嘛。中国大陆现在很多老板也是，把酒柜变书柜，这是为藏书而藏书，鲁迅是为读书而藏书。所以他的书籍当中很多都是很普通的版本，着眼于实用。

鲁迅的读书方法

1、辩证法

鲁迅读书的目的非常纯正，就是为了中国的大众。那么读书的方法非常科学。所以他读书充满了我们说的那种辩证法。我举几个例子，比如他很重视“有字之书”，也很重视“无字之书”。“有字之书”就是典籍，这是前人经验的总结，比如有本书叫《本草纲目》介绍了中国有些药材，哪些有毒，哪些没有毒。鲁迅说：书里面的记载都是前人的经验的一个结晶，付出了很大的代价。你知道这个药品有毒，往往可能就是有人尝试的时候被毒死过。就像神农尝百草一样的，他是付出了很大的代价，所以对于书本上提供了前人的经验，是值得我们珍惜的。但是同时我们还应该读“无字之书”。“无字之书”就是生活、实践，应该让书本的知识和生活的实践互相发现、互相证明、互相补充，既读“有字之书”也读“无字之书”。

2、“博”与“专”

另外还应该辩证的处理“博”和“专”的关系。“博”就是广博，“专”就是专一。所以鲁迅读书的方法有一种叫做“随便”的方法，什么东西拿起来，随便翻翻，开卷有益，比如说旧式的日历，翻一翻，那有用，因为里面说今天不宜出门，今天不宜盖房子，今天不宜婚娶，那就反映了很多民间的风俗、禁忌都有。比如说《中国娼妓史》，你说这书是不是很无聊啊？但其实不无聊，娼妓史就是中国妇女史是一个很重要的一部分，娼妓跟文学的关系太密切了。文学当中的很多的女性形象都是娼妓，里面有苏三起解的苏三，杜十娘也好都是。娼妓她是消费文化的引导者，娼妓引导歌星，歌星引导闺秀，现在很多服装也是一样。你看那个家用账，比如说米一斤多少钱，油、煤一斤多少钱，这些都是有用的，那是经济史。所以开卷有益，要多读书。理科的也不妨多读文学的书，读文学的也多读理科的书。像蜜蜂一样，蜜蜂采了百花以后才能酿出蜜。但是你光是这样的随便翻翻也是不行的，鲁迅也曾经说博识家的话多浅，什么都懂，往往什么都不懂。我们将来贡献社会的往往只有一个专业，所以还要由博返约，由多求精。就像有些书就随便翻翻，像看报纸，现在我看报纸顶多花 20 分钟吧，现在报纸越来越厚，广告越来越多；你一打开电脑的话讯息爆炸，很多都是垃圾，你根本看不过来，那你就要把它筛选掉。你一定要注意，像我们有些看家的书、吃饭的书，那个东西就好像要制作中药一样，久晒久蒸，反复的看反复的读，我们要靠这个吃饭呀，对不对？所以“博”和“专”他是一个辩证的对立。

3、“比较”

那么鲁迅读书还非常重视“比较”。他认为比较是防止上当受骗的一个很好的方法。过去乡下人捡了一块东西，金当当的，他以为那是一块金子。别人跟他要他不给，结果那是硫

化铜。你给他一块真的金子，让他比较一下重量，他比重不一样，他就知道什么是真的金子了。再不断的争执，什么叫做硫化铜，那是愚人的金子，傻人才珍藏。冰和水晶远看两个都是亮晶晶的，水晶是二氧化硅；冰是水的固体形态，它们是不一样的。只有通过比较对照，你才知道什么是真善美，什么是假丑恶，所以鲁迅是擅长从比较中学习的。比如翻译，鲁迅很重视重译，一个名著不妨有多个译本，通过不同译本的对照来更好的理会作者的原意。读历史有官方修的正史也有民间的野史，对照着读。你要了解周恩来，官方的《周恩来传》和民间的《周恩来传》，比较对照的来读。搞写作，比如说文学名著教你怎么写，托尔斯戴怎么写，罗曼罗兰怎么写；老师给你改作文就告诉你不应该那么写，老师为什么把这段删掉？为什么把这个词改了？应该这样写，不应该那样写。所以鲁迅通过比较对照提高自己的判断力。那时候不是国民党反苏吗？觉得我们的祖宗的成吉思汗率领我们浩浩荡荡，攻破莫斯科城，早就征服了俄国。后来鲁迅读了三部蒙古史书，蒙古人是先征服了俄罗斯，征服了奥匈帝国，才征服中国的。他不是先征服中国，才后征服俄罗斯的。所以成吉思汗首先是俄国人的汗，后才是中国人的汗。所以读了三部蒙古史书，才了解一点实力的真相。我们掌握知识，需要记忆也需要思考。记忆和思考密不可分，有些东西要博闻强记，比如说元素周期表你不记吗？英语单词你不记吗？没有单词的数量你能够掌握外语吗？不可能。鲁迅记忆力惊人，他的作品当中引用的很多典故的话往往都是凭记忆。光记忆的话，你的大脑就成了一个跑马场，让别人在你的脑袋里跑马，你完全不可能成为一个思索者，所以在记忆的基础上要有思索。那时我们小时候，家长说你要当个孝子，孝顺父母。那么向谁学习呢？二十四个孝子。其中就有一个叫王祥卧冰求鲤，他的后母冬天想吃鲤鱼，他就衣服脱了，光着身子躺在冰面上，用自己的体温把冰溶化，河里面跳出一条鲤鱼，他抱回去煲了汤给他妈妈吃。还有一个叫郭巨卖儿。郭巨有个老婆，有个小孩，有个老妈妈。有点好吃的他的妈妈和孩子争嘴。他为了孝他妈妈，把孩子给埋了。结果掘地三尺，“噔”一声，挖出了一个大坛子，金银财宝，上面写着“天赐郭巨，官不得抢，民不得夺”。有了这一大坛金子郭巨就发了财，儿子不用埋，妈妈也有得吃了。后来鲁迅说这些人能够学习吗？他说我们老家在浙江绍兴，冬天结冰，也是薄薄的一层。我妈妈要吃鱼汤，我也光着身子趴在河上，鱼没有跳起来我就掉下去了。我爸家里很穷，我爸要当孝子，那第一个被埋的不就是我吗？所以这种道德能学吗？这不是吃人吗？吃人的就是道德啊？所以鲁迅一开始创作就是反对旧伦理，旧道德，旧的宗法社会。思索，所以鲁迅他有他纯真的学习目的，也有其刻苦的学习精神，还有科学的学习方法，这个能够成就一位伟人。

“忘记我，管自己的生活”

鲁迅是 1936 年去世的，离开今年是 72 年，他临死前的遗言就是“忘记我，管自己的生活”，希望读者忘记他，可是今天无论是崇拜他的人，或是仇视他的人，都没有忘记他。他的作品当中引用过一个西方哲人的话，说人的躯体和人的精神是相反的。人的躯体走的越远，他就变得越小；可是人的精神背影，越远越清晰，越远越高大，所以鲁迅他并没有逝去。他精神的背影还在我们向未来社会前进当中，起着导航的作用。我们今天宣传鲁迅，介绍鲁迅，应该像他那样的生活，像他那样的工作，我们还要踩在他的肩膀上，跨跃他的成就，为人类做出更大的贡献，谢谢大家。